



افتتح معرضهم الشيخ حسن بجاليري بيسان

مشهد منوع بلوحات كبار التشكيليين العرب والقطريين



الصعيد ذاته الجيل الأسبق منهما زمنياً بقليل ، الفنانون محمد العتيق وأحمد البحراني وسالم مذكور على أن المعرض وبصورة مباشرة أتاح فرصة مقارنة جديدة للأعمال في خضم التيارات التواشجة لدى مطالع الألفية الثالثة مع غياب الاتجاه نحو مدرسة فنية يعينها .

والتي على ما يبدو لم تعد تعني الكثير بالنسبة لبعضهم حيث باتوا يعثنون بالدرجة الأولى بضرورة تأكيد حضورهم على الساحة عبر أساليبهم التي عرفوا بها .. وتمر على هذه القاعدة عدد من الفنانين الشباب على سبيل المثال ، سيف العرابيد وإسلام كامل و بدرجة أخف على

والرئان للمعرض لتأملان إحدى اللوحات . يوسف أحمد وعيسى الفائم وعلي حسن و محمد العتيق وسيف العرابيد .. بالإضافة إلى مشاركات أخرى طرحت بمجموعها أسئلة التشكيليين في بحثهم المستمر عن الخصوصية والتميز بين الأنساق التقليدية والمعاصرة عليها في إطار المدارس والاتجاهات الفنية بهدف الإضافة

الفنان راشد دياب والفنان الشاب إسلام كامل ومن البحرين الفنانة بثينة فخرو ومن سلطنة عمان نادرة محمود ومن الأردن حازم الزعبي ومن مصر عوض الشيمي ومن سورية عمل واحد للفنان الراحل فاتح المدرس ومن فلسطين شارك الفنان سليمان منصور .. أما من قطر فقد شارك الفنانون

الشيخ حسن منسوطاً الدكتور سيف الحجري والسيد اشرف أبو عيسى بعد افتتاح المعرض مشهداً بانورامياً امتاز بالتنوع الشديد والسرعة الأسلوبية في معالجة الموضوعات والخامات عبر تقنيات التشكيل العديدة . واشترك في المعرض من العراق الفنانون إسماعيل الترك وعامر العطيبي وإسماعيل عزام وأحمد الراحل فرج عبيد ومن السودان

افتتح سعادة الشيخ حسن بن محمد بن علي آل ثاني مساء أمس الأول معرض " فن صيف ٢٠٠٣ " الذي نظّمته جباليري بيسان بالتعاون مع المسالون الأزرق وشارك فيه نخبة من كبار الفنانين العرب والقطريين ومن مختلف الأجيال بدءاً من الرواد وسوياً للشباب حيث شكّل المعرض



• لوحة للفنان العراقي سالم مذكور .



• لوحة للفنان السوداني إسلام كامل .



• أمام لوحتي الفنان محمد العتيق الجديديتين .